

نشأة الكتابة العربية

واثر الاسلام والنبي الكريم (ص) في نشر الخط العربي وتحسينه

سهيلة الجبوري

نائبة رئيس جمعية الخطاطين العراقيين

وعلى الرغم من اختلاف المفسرين في المراد في معنى الجاهلية . فمن المرجح ان تكون الوثنية والسفه والحقم والغضب وعدم الانقياد لحكم وشريعة و ارادة الالهة وما الى ذلك من حالات انتقصها الاسلام .^(١) والجاهلية اصطلاح مستحدث ظهر بظهور الاسلام واطلق على حال قبل الاسلام تمييزا وتفرقا لها عن الحالة التي صار عليها العرب بظهور الرسالة المحمدية^(٢) . وقد وردت لفظة الجاهلية في القرآن الكريم في السور المدنية .^(٣) مما يدل على ان ظهورها كان بعد هجرة الرسول الاعظم الى المدينة المنورة . كما خصص سبحانه وتعالى الجاهلية الاولى في قوله تعالى : (وقرن في بيوتكن ولا تخرجن تبرج الجاهلية الاولى) .^(٤) فالجاهلية الاولى ولد فيها ابراهيم عليه السلام والجاهلية الثانية التي ولد فيها محمد صلى الله عليه وسلم .^(٥)

وعلى الرغم مما كان عليه العرب قبل الاسلام من جهل بالامور الانفة الذكر فقد اظهروا منذ اقدم الازمنة عناية بالفكر واهتماما بالعقل والادب ، وكان ابرز ما يميزون به هو لغتهم العربية التي تتميز بالمرونة والاشتقاق والسعة

كان العرب قبل اسلامهم عبارة عن قبائل متفرقة . فكل قبيلة تعتبر نفسها دولة مستقلة . لاتذعن لغيرها . الامر الذي ادى الى التفكك والتنازع والتناحر كما انهم عبدوا الالهة متعددة . فكان فقدان العقيدة الدينية مظهر تدن فكري ومبعث قلق اجتماعي . وسبب فقدان وازع للتماسك والتعاطف والوحدة . وبذلك تولد في حياتهم الفكرية والاجتماعية فراغ خطير يزيد في عوامل التفرقة .^(٦)

مما زاد الطين بلة هو عبادتهم لالهة متعددة صنعوها بأيديهم كهبل واللات والعزى وغيرها . فقد ورد ان اول صنم عبد في الحجاز هو هبل الذي جلبه عمرو بن لحي من ماباب من ارض البلقاء وبها يومئذ العمالق . فقدم به مكة فصبه وامر الناس بعبادته وتعظيمه .^(٧) كما كان هذا العصر مضطرب الاذن تسوده الفوضى من جميع نواحيه . عصيات جاهلية . وارثكاب لاشنع المنكرات ، سلب وقتل وعدوان وؤد . تغير القبيلة على الاخرى فتبدد شملها . وتسلبها حرياتهما ومالها . وتعندي على اعراضها ، فالحق للقوة الغاشمة .^(٨)

مما استحق ان يطلق على تلك الفترة (الجاهلية) .

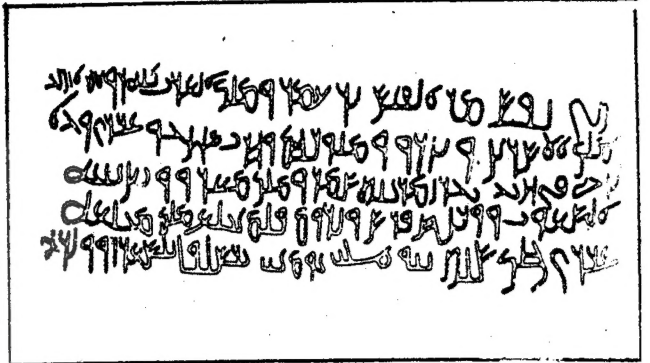
- (٥) نفس المصدر ج ١ ، ص ٣٧ .
- (٦) سورة الفرقان . آية ٦٣ (وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا و اذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما) .
- سورة البقرة . آية ٦٧ « واذا قال موسى لقومه ان الله يامرکم ان تذبحوا بقرة قالوا اتخذونا هزوا قال اعوذ بالله ان اكون من الجاهلين » .
- سورة الاعراف ، آية ٢٥ « وان كان كبير عليك اعراضهم فان استطعت ان تبغي نفقا في الارض اوسلما في السماء فتأتهم بآية ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكونن من الجاهلين » .
- سورة هود آية ٤٦ « قال ياتوح انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح فلا تسألن ماليك لك به علم اني اعطك ان تكونن من الجاهلين » .
- سورة الاحزاب آية ٣٣ « وقرن في بيوتكن ولا تخرجن تبرج الجاهلية الأولى » .
- سورة المائدة آية ٥٣ « افحكم الجاهلية يغون ومن احسن من الله حكما لقوم يوقنون » .
- (٧) سورة الاحزاب ، آية ٣ .
- (٨) ابن سعد ، الطبقات الكبيرات ، ج ٨ ، ص ١٤٣ ، ١٤٥ .

- (١) العلي . صالح احمد . مجلة رحلة الفكر والتراث . مطبعة جامعة بغداد . ١٩٨٠
- ص ١٥٢ .
- (٢) ابن هشام . السيرة النبوية . مطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده . مصر . ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م ج ٢ ، ص ٧٧ .
- قال ابن اسحاق : ويزعمون ان اول ما كانت عبادة الحجارة في بني اسماعيل (المصدر السابق ج ١ ، ص ٧٧) . ويقال : انه اول ما كان من امر عمرو كان قد نال رضا العرب فجعلته العرب ربا لا يتبدع بدعه الا واتخذوها شريعة . وكانت هناك صخرة بليت عليها السوق للحجاج رجل من ثقيف ، وكانت تسمى صخرة اللات (اي الذي بليت العجين) فلما مات هذا الرجل . قال لهم عمرو : انه لم يمت ، ولكن دخل في الصخرة ، وامرهم بعبادتها وان يبنوا عليها بيتا يسمى اللات (ابن هشام ، السيرة النبوية ، ج ١ ، ص ٧٧ هامش رقم (٢) .
- (٣) عبد الفتاح طيارة ، عفيف : روح الدين الاسلامي ، مطبعة دار العلم للملايين ، الطبعة الثانية عشر ، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م ، ص ٤١٤ .
- (٤) علي ، جواد ، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام . مطبعة دار العلم للملايين بيروت ، ١٩٧٠ . ج ١ ، ص ٤٠ .

والشمول ، فكانت خير اداة للتعبير . واسلم وعاء للتفكير ، وابقى مستودع للعلم والمعرفة . فكانت هذه اللغة هي الرابط الاقوى الذي يجمعهم والسمة البارزة التي تميزهم ، والمعبّر الادق لسعة وعمق ثقافتهم . والمظهر الابسرز لانسانيته . ولعل هذه المكانة البارزة ، والتقدير العظيم ، والرابط الموحد القوي الذي كان للغة هو الذي جعله تبارك وتعالى يختارها لغة القرآن الكريم الذي نزل بلسان عربي مبين . قال تعالى : (قرآنا عربيا غير ذي عوج لعلهم يتقون) .^(٩) وان القرآن الكريم خير ما يظهر هذه اللغة الغنية الانسانية الموحدة وهي خير ما يميز العرب ويجمعهم ويخلدهم من بين الامم .

وسبق للعرب الخلود مادامت لغتهم التي تجمعهم وتميزهم خالدة يرعاها الرب الكريم ويحفظها .

لقد استعمل العرب الكتابة عصرئذ في اعمالهم التجارية وفي تسجيل احداثهم اليومية^(١٠) . غير انهم لم يكتبوا بنوع واحد من انواع الخطوط التي كانت شائعة في ذلك الوقت . فقد كان للتدوين خط مستقل معروف بالخط التدمري^(١١) . استخرجوه من الخط الارامي^(١٢) . كما كان للانباط خط مستقل^(١٣) . اشتق من الخط الارامي ايضا . وكان اخر نقش من نقوش الخط النبطي هو نقش النمارة المؤرخ سنة ٣٢٨ للميلاد (شكل ١) .^(١٤)



[شكل ١] نقش النمارة مؤرخ سنة ٣٢٨ م

واستعمل النصارى من اهل العراق الخط السرياني^(١٥) الذي انحدر انحدارا مباشرا عن الخط الارامي^(١٦) . اضافة لاستعمال العرب في العراق الخط الحميري^(١٧) . وقد قيل في هذا الشأن : ((انه عندما سئل اهل الحيرة من اين تعلموا الخط العربي قالوا من اهل الانبار وعندما سئلوا من اين تعلمها اهل الانبار قالوا من اليمن)) .^(١٨) اما اهل الحجاز فقد استعمل البعض منهم الخط السرياني . فقد كان هذا الخط معروفا منذ فجر الاسلام في الجزيرة العربية ، ومن المؤرخين القدامى من اشار بوضوح الى انتشار الخط السرياني بين كثير من الناس^(١٩) . قال ابن اسحاق : « وحدثت أن قريشاً وجدوا في الركن كتاباً بالسريانية فلم يدروا ما هو حتى قرأه لهم رجل من يهود . فاذا هو : انا الله ذوبكة . خلقتها يوم خلقت السموات والارض ... »^(٢٠) . وقد استمر هذا الخط عند بعض من أهل الحجاز خاصة اليهود منهم . « فقد روي في مسند عبد بن حميد عن طريق ثابت بن عبيد عن زيد بن ثابت قال : قال لي النبي صلى الله عليه وسلم اني اكتب الى قوم فأخاف أن يزيدوا أو ينقصوا فعلم السريانية فتعلمتها في سبعة عشر يوماً »^(٢١) . كما أن الخط المسند الحميري كان مستعملاً في الحجاز أيضاً ولا يستبعد ان يكون عبد المطلب^(٢٢) على دراية به . كما انه من المعروف ان قلم المسند الحميري ظل قائماً . استعمال في الحجاز الى ايام الرسول الاعظم او الفترة القريبة منها^(٢٣) . وذلك بحكم العلاقات التجارية التي كانت تربطهم بأهل اليمن . اضافة لاستعمالهم الخط النبطي وذلك بسبب الاتصال المباشر بالانباط أثناء رحلاتهم الدائمة المتواصلة ، خاصة وان صلات أهل الحجاز بالشام كانت اكثر رسوخاً وثابت قديماً . ويكفي أن تشير الى الاشارة في القرآن الكريم الى رحلة الشتاء والصيف حيث كانت الاولى الى بلاد اليمن والثانية الى بلاد الشام^(٢٤) . كما كانت من الانباط جاليات في يثرب نفسها . وقد ذكر ابن سعد بانه كان من جملة اسواق يثرب سوق يعرف بسوق النبط^(٢٥) . « قال كعب بن جيسم أن أماًشي بالسوق اذا نبطي يسأل عني من نبط الشام ممن قدم بالطعام يبيعه بالمدينة ... حتى جاءني فدفع الى كتابا من ملك غسان . وكتب كتابا في سرقة من حبيب »^(٢٦) .

(١٥) علي . جواد . تاريخ العرب قبل الاسلام . مطبعة المجمع العلمي العراقي . ١٣٧٦ هـ ج ٧ ص ١٥

(١٦) Diringe, Di Op. cit. p. 243.

(١٧) الخط الحميري هو خط اهل اليمن ويعرف بالمسند . (القلقشندي . صبح

الاعشى في صناعة الانشا . المطبعة الاميرية بالقاهرة . ١٣٣٢ هـ ج ٣ ص ١٤)

(١٨) حروفه تكتب منفصلة وهي تختلف عما يقابلها من اشكال الحروف العربية .

(غودي . اغناطيوس . المختصر في علم اللغة العربية الجنوبية القديمة . القاهرة

١٣٤٩ هـ ص ٣)

(١٩) القلقشندي . صبح الاعشى . ج ٣ ص ١٤ .

(٢٠) المسعودي . مروج الذهب ومعادن الجوهر . الطبعة الثانية . مطبعة السعادة .

بمصر . ١٣٦٧ هـ ج ١ ص ٢٠٧ . ابن عبد ربه . العقد الفريد . مطبعة

لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٦٥ هـ ج ٤ ص ١٥٦ .

(٢١) ابن هشام . السير النبوية . ج ١ ص ٢٠٨ .

(٢٢) العقلائي . الاصابة في تمييز الصحابة . الطبعة الاولى . مطبعة السعادة بمصر

١٣٢٨ هـ ج ١ ص ٥٦١ .

(٢٣) عبد المطلب بن هاشم هو جد النبي الكريم توفي وعمره اثني ثمانين سنة ولما

كان النبي قد ولد في عام الفيل اي سنة ٥٧١ م فتكون وفاة عبد المطلب عام ٥٧٩

م . (ابن هشام . السيرة النبوية . ج ١ ص ١٧٨ .

(٩) سورة الزمر آية ٣٨ .

(١٠) الاسد ناصر الدين ، مصادر الشعر الجاهلي ص ٦٧

(١١) يعتبر القلم التدمري تطور عن القلم الارامي الذي ظهر بين سنتي ٢٥٠ ق.م و

١٠٠ ق.م

(Diringe, D. The Alphabet, London 1968, Vol. 1, p. 216)

وان اقدم الكتابات التدمرية ترجع الى القرن الاول قبل الميلاد ويمتد تاريخها الى

القرن الثالث الميلادي . (ولفسون . اسرائيل . تاريخ اللغات السامية . الطبعة

الاولى ، مطبعة الاعتماد بمصر . ١٣٤٨ هـ ص ١٢٨)

(١٢) القلم الارامي هو احد الفروع الرئيسية للقلم السامي الشمالي . وقد انحدر عنه في

اواخر القرن العاشر او اوائل القرن التاسع قبل الميلاد .

(Diringe, D. Op. cit. p. 198) . (Ibid. p. 136)

(١٣) لقد تطور الخط النبطي من الخط الارامي الذي تم في وقت مامن اواخر القرن

الثاني قبل الميلاد (Ibid. p. 136) ولم يأخذ طابعه المميز الا في النصف الاخير

من القرن الاول قبل الميلاد (Ibid. p. 140) كما انه لم يصبح خطا مستقلا

قائما بذاته الا في القرن الاول للميلاد (Ibid. p. 140)

(١٤) نقش النمارة هو شاهد قبر الملك العربي امرؤ القيس بن عمرو وربما يكون بن عدي

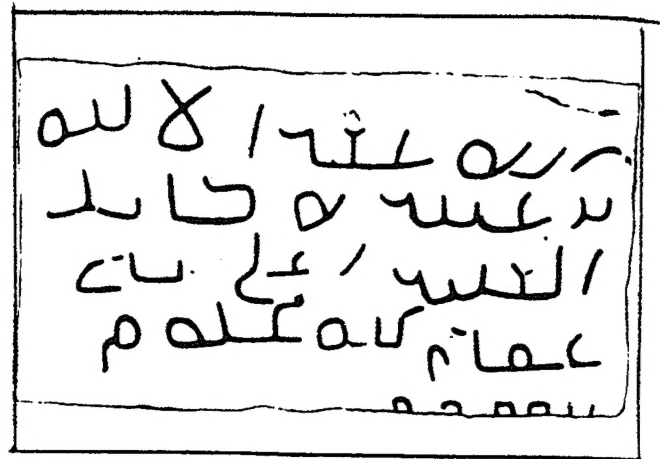
ابن نصر احد ملوك الحيرة . (ابن حبيب . المجرب . مطبعة جمعية دائمة

المعارف الغضائمية الدكن ١٣٦١ . ص ٣٦٩)

لابتكارهم اشكالاً جديدة لبعض ما يقابلها من حروف نبطية . وذلك تسهيلاً لفصل الحروف ووصلها^(٢٧) . وما أن بزغ فجر القرن السادس للميلاد الا وللعرب خط جديد اطلق عليه علماء الساميات الخط العربي . الذي تطور بين حوران وشمال الحجاز^(٢٨) . وكانت قناعة العلماء في أن اصل الخط العربي من الخط النبطي^(٢٩) . حصيلة دراسات ومقارنات علمية دقيقة للنقوش النبطية والعربية التي وصلتنا من الفترة التي سبقت الاسلام^(٣٠) . وعلى الرغم من قلة عدد النقوش العربية التي ترجع الى ما قبل الاسلام الا انها افادتنا بمعرفة اشكال الحروف العربية وتطورها في القرن السادس للميلاد . والتي صار لها شكل متميز لا يتطابق مع ما كانت عليه في الكتابات النبطية . مثل الالف والذال والحاء والكاف والميم والسين والشين والراء والتاء . كما حورت اشكال بعضها الآخر نحو التبسيط كالواو والفاء والقاف . اما بقية الحروف كالجيم والطاء واللام والنون والياء واللام . الف فقد ظلت نبطية واستمر استعمالها حتى يومنا هذا^(٣١) . وتلك النقوش هي :

١- نقش ام الجمال الثاني : غير مؤرخ ورجحنا أن يكون من مطلع القرن السادس للميلاد وذلك لان الكثير من اشكال حروفه لازالت نبطية . (شكل ٢) .

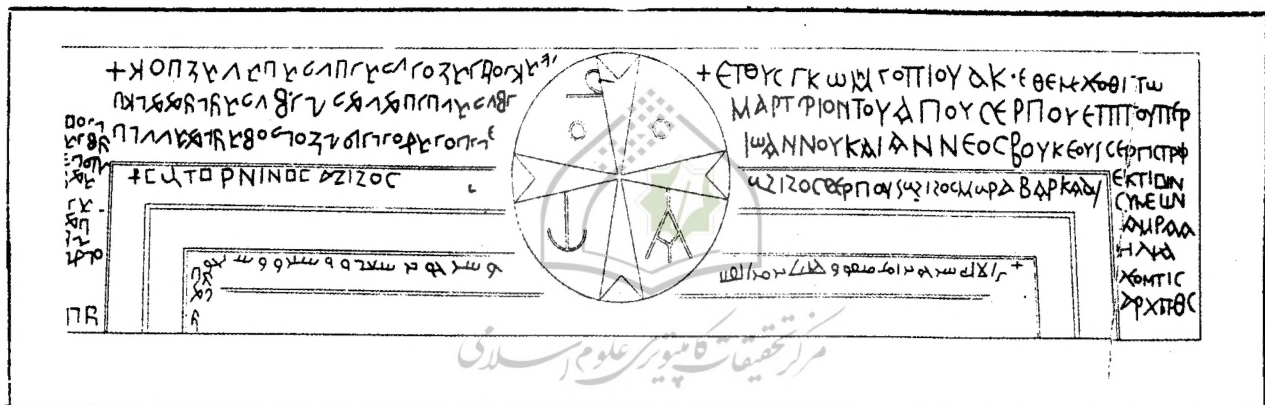
٢- نقش زيد : مؤرخ سنة ٥١٢ م (شكل ٣) .



[شكل ٢] نقش ام الجمال الثاني

ان استعمال العرب لعدة خطوط قبل اسلامهم دليل قاطع على عدم وجود ما يوحد كلمتهم كي يتوحدوا في حرفهم . غير أنه شاء القدر أن يكون للعرب قلم خاص كان البادرة الأولى في وحدتهم . وتلك هي البداية

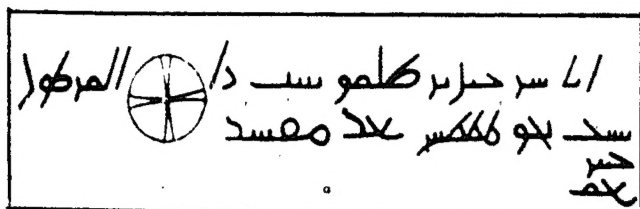
ففي الربع الأول من القرن الرابع للميلاد أخذ العرب في تطوير اشكال بعض الحروف النبطية نحو التبسيط . كما حوروا اشكال بعضها الآخر . اضافة



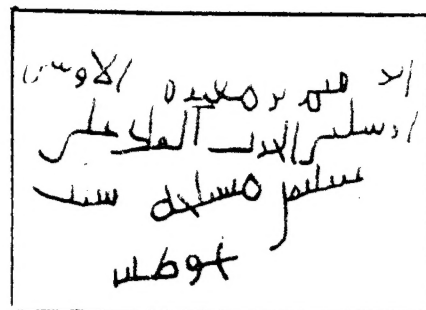
شكل (٣) نقش زيد مؤرخ سنة ٥١٢ ميلادية

٣- نقش اسيس : مؤرخ سنة ٥٢٨ م (شكل ٤) .

٤- نقش حوران : مؤرخ سنة ٥٦٨ م (شكل ٥) .



[شكل ٥] نقش حوران مؤرخ سنة ٦٥٨ م



[شكل ٤] نقش اسيس مؤرخ سنة ٥٢٨ م

(٢٨) Abbott, Nabia: The Rise of the North Arabic Script and its Kuranic Development with a full Discription of the Kuran Manuscripts in the Soriental Institute, Chicago, 1938, p. 8-9.

(٢٩) جدول رقم (١)

(٣٠) نيلسن . دتليف وآخرون . التاريخ العربي القديم . ترجمة حسين علي وزكي

محمد حسن . مطبعة النهضة المصرية . ١٩٥٨ م . ص ٣٨ .

(٣١) جدول رقم (١) وجدول رقم (٢)

(٢٣) علي . جواد . تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٧ . ص ٥٥ .

(٢٤) قال تعالى : « لا يلاف قريش ابلافهم رحلة الشتاء والصيف » (سورة قريش آية ٢/١)

(٢٥) ابن سعد الطبقات . ج ١ . ص ٤٥ .

(٢٦) ابن هشام . السيرة النبوية . ج ٤ . ص ١٧٩ .

(٢٧) الجبوري . سهيلة . اصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الاموي مطبعة

الاديب . بغداد . ١٩٧٠ م . ص ٤٨ - ٦٠ .

لقد اختلف البعض في طرق انتقال الخط العربي . الذي تطور في منطقة حوران وشمال الحجاز^(٣٢) . فقد اشارت نبيهة عبود بان انتقال الخط العربي الى الحجاز قد تم عن طريق الحيرة والانباء . كما اشارت بان انتقاله لم يقتصر على طريق الحيرة بل سلك ايضاً طريقاً ثانياً هو طريق هجر (مدائن صالح)^(٣٣) وهي تدعم رأيها هذا بوجود نقش النمارة (شكل ١) ثم ام الجمال الثاني (شكل ٢) ونقش زيد (شكل ٣) ونقش حوران (شكل ٥) التي تمثل حلقة اتصال مع الكتابة العربية في الحجاز^(٣٤) . وقد مال كثير من الباحثين الى هذا الرأي منهم جواد علي اذ يذكر بان صلة هذا القلم باعالي الحجاز وبلاد الشام اقرب من صلته بالحيرة والانباء^(٣٥) . ومنهم ايضاً صلاح الدين المنجد الذي يرى بأن عرب الحجاز قد اقتبسوا خطهم عن الانباط نظراً للاتصال المباشر بهم اثناء رحلاتهم الدائمة المتواصلة الى الشام . « وقد كانوا يمرون دائماً الى ديارهم ولم يكن للشام طريق آخر يوصلهم اليها »^(٣٦) .

وعلى ذلك فانه من الارجح ان يكون انتقال الخط العربي الى الاجزاء الوسطى والجنوبية من الحجاز قد تم بالدرجة الأولى عن طريق اهل الشام أو النبط انفسهم اي عن طريق جنوب سوريا . وبفس الطريقة انتقل الى وسط العراق وجنوبه^(٣٧) . ولاشك ان مما ساعد في ذلك الانتقال الطريق التجاري المباشر الذي كان يربط الحجاز بالشام وغني عن التعريف ان العلاقات التجارية التي كانت تربط الحجاز بالحيرة وغيرها من مدن العراق كانت اقل كثيراً من تلك التي تربطهم بدمشق وحوران وغيرها من مدن سوريا . كما ان الانباط قد توغلوا في بلاد الحجاز^(٣٨) . وتمكنوا من

الوصول الى بئر .^(٣٩) بالإضافة الى وجود جاليات نبطية في الحجاز ووجود سوق النبط في بئر .^(٤٠) كما ان بعض المدن النبطية تقع ضمن منطقة الحجاز . فعند زيارتنا للنبي الاعظم متوجهين من جدة نحو المدينة المنورة نمر بمدينة هجر (مدائن صالح) .

من الامور المسلم بها ان الخط العربي كان منتشرًا بين عرب العراق في تلك الحقبة من الزمن . وقد ساق المؤرخون العرب دلائل كثيرة على ذلك منها مثلاً قصة اهل الاخبار عن صحيفة المتلمس^(٤١) ومقتل طرفة بن العبد سنة ٥٥٠ م .^(٤٢) ومنها ايضاً ما جاء في اخبار الفتوحات العربية الكبرى اذ وجد القائد العربي خالد بن الوليد في قرية من قرى عين التمر .^(٤٣) اسمها البقرة .^(٤٤) صبياناً يتعلمون الكتابة . وكان من بين هؤلاء حمران مولى عثمان بن عفان (رض) .^(٤٥) وربما كانوا يتعلمون في الكتائب ، اذ يذكر صاحب الاغانى بان عدي بن زيد العبادي كان قد ((طرحه ابوه في الكتاب حتى حذق العربية .^(٤٦) ويذكر انه كان يكتب لكسرى ابروير بالعربية . ولما قتله النعمان بن المنذر حوالي سنة ٦٠٤ م جعل زيد بن عدي ابنه مكانه .^(٤٧)

لقد تميزت الحيرة .^(٤٨) بالخط العربي الذي عرف (بالخط الحيري وكان من اعلامه ثلاثة من بقه^(٤٩) وهم فرامر بن مرة واسلم بن سدره وعامر بن جدره . وهذه نعوت لهم لحذقهم في الكتابة فهي ليست اسماؤهم .^(٥٠) وقد ظن بعض المؤرخين القدامى بان هؤلاء قد اخترعوا الخط العربي .^(٥١) ويمكن ان السبب الذي دفع المؤرخين العرب الاوائل الى ذكرهم ونسبة

- والكتاب . مطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده . ١٣٥٧ هـ . ص ٢١ . كما ورد اسمه ((عمران مولى عثمان بن عفان)) . (علي ، جواد ، تأريخ العرب قبل الاسلام : ج ٧ ص ٦٤) .
- (٤٧) الاصفهاني . الاغانى ، الطبعة الاولى ، مطبعة دار الكتب المصرية . ١٣٤٦ هـ ج ٢ ص ١٠١ .
- (٤٨) المسعودي . مروج الذهب ومعادن الجوهر . ج ٢ ص ١٠٠ .
- (٤٩) الحيرة : مدينة كانت على ثلاثة اميال من الكوفة كانت مسكن ملوك العرب في الجاهلية . ويقال لها الحيرة الروحاء . (ياقوت . معجم البلدان ، ج ٢ ص ٣٧٥ ص ٣٧٦) .
- (٥٠) بقه : اسم موضع قرب من الحيرة ، وقيل انه حصن كان على فرسخين من هيت كان يتزله جذيمة الابرش ملك الحيرة . (ياقوت . نفس المصدر . ج ٢ ص ٧٠٢) . وقد ورد اسمها في العقد الفريد . (ابن عبدربه . ص ١٥٧ ج ٤)
- (٥١) ان هؤلاء الثلاثة قد عاصروا حماد بن زيد الذي عاش في اواخر القرن الخامس الميلادي (Abbott, N: Op. cit. p. 8) . وقد ذهب علي الشرقي بان تلك الاسماء كانت القبايا تشير الى مهنتهم اوحذقهم فيها (الشرقي علي . الكتابة في العراق . مجلة لغة العرب . السنة الثانية ١٩١٣ ، ج ١٠ ص ٢٨ - ٢٩ هامش رقم (٣) . كما أيدى الاب مارزكا عيواص مطران بغداد والبصرة للسريان الارثوذكس عضو مجمع اللغة السريانية ما ذهب اليه الاستاذ الشرقي ولم اجد ما يناقض هذا الرأي عند الاستعانة بمعجمات اللغة السريانية المتيسرة لدى (منا . يعقوب . قاموس دليل الراغبين . طبعة الموصل ١٩٠٠ م . ص ٤١٥) كوستاز . لويس . سرياني عربي انكليزي فرنسي . طبعة بيروت . دت . ص ٢٥٦) (اودو . توما . قاموس كثر اللغة السريانية . طبعة الموصل ١٨٩٧ م . ص ٢٤٢) .
- (٥٢) البلاذري . فتوح البلدان . مطبعة لجنة البيان العربي . ١٩٥٧ م . القسم الثالث ص ٥٧٩ . ابن النديم . الفهرست . ص ٤ - ص ٥ . ابن قتيبة عيون الاخبار . ج ١ ص ٤٣ . الصولي . ادب الكتاب . ص ٣٠ .

- (٣٢) Abbott, Nabia: Op.cit. p. 8-9.
- (٣٣) هجر : قرية قرب المدينة فتحت ايام النبي (ص) قبل في سنة ثمان وقيل في سنة عشر على يد العلاء بن الحضرمي . (ياقوت . معجم البلدان . ج ٤ ب : ص ٩٥٣ - ٩٥٤) .
- (٣٤) Op - cit. p. 6.
- (٣٥) علي ، جواد . تاريخ العرب قبل الاسلام . ج ٧ ص ٦٣ .
- (٣٦) المنجد . صلاح الدين . دراسات في تاريخ الخط العربي . الطبعة الاولى . مطبعة دار الكتب الجديد . بيروت . ١٩٧٢ م . ص ١٩ .
- (٣٧) الجبوري ، سهيلة . المصدر السابق . خارطة رقم (٣)
- (٣٨) نفس المصدر . خارطة رقم (٣)
- (٣٩) نامي ، خليل يحيى . اصل الخط العربي وتأريخ تطوره الى ما قبل الاسلام . مجلة كلية الاداب . الجامعة المصرية . ١٩٣٥ م . ج ٣ . ص ١٠٥
- (٤٠) ولفسون . اسرائيل . المصدر السابق . ص ١٣٤ .
- (٤١) ابن سعد ، الطبقات . ج ١ . ص ٤٥
- (٤٢) توفي المتلمس سنة ٥٨٠ م (غنيمة . يوسف رزق الله ، مدارس الحيرة والخط الحيري ، مجلة المشرق . ١٩٣٢ م . ص ٥٨٣) .
- (٤٣) نفس المصدر ، ص ٥٨٣ .
- (٤٤) عين التمر : بلدة قديمة قريبة من الانبار (ابن عبدربه . العقد الفريد . ج ٤ ص ١٥٧) .
- (٤٥) افتتاحها للمسلمون ايام ابي بكر سنة ١٧ هـ على يد خالد بن الوليد . (ابن هشام . ج ١ ص ٨)
- (٤٦) ياقوت ، معجم البلدان : ج ٣ ب : ص ٧٥٩
- (٤٧) نفس المصدر . ج ٤ ، ص ٨٠٧ - ٨٠٨
- (٤٨) ورد اسمه (حمران ابن ابان مولى عثمان كان يكتب له) . (الجهمشاري . الوزراء

قبل عصر الرسالة المحمدية .
ومن البديهي أن يكون انتشار الكتابة في هذه الحقبة الزمنية على قدر ضئيل من الانتشار . اذ لم يكن استعمالها ضرورياً للعامة والفقراء من الناس بل كانت ضرورة يومية للتجار من الناس ، كما أن تعاطي الكتابة كان شرطاً لا بد منه للعربي ليكون ذا مكانة في قومه^(٦٩)

وعلى الرغم من أن محمد بن عبد الله كان من بين من كانوا يحسنون الكتابة كجده وعمومه وصديقه وابن عمه ، ورغم اشتغاله بالتجارة فقد كان لا يحسن القراءة والكتابة . ليس العربية فحسب بل وحتى غيرها من الكتابات . فقد « روي في مسند عبد بن حميد عن طريق ثابت بن عبيد عن

زيد بن ثابت قال : قال لي النبي صلى الله عليه وسلم اني اكتب الى قسوم فاحاف ان يزيدوا أو ينقصوا فتعلم السريانية فتعلمتها في سبعة عشر يوماً »^(٧٠) كما روي النجار تعليقاً والبغوي وابويعلی موصولاً عن ابي الزناد عن خارجه عن ابيه قال : « اتى بي النبي صلى الله عليه وسلم فقال تعلم كتاب يهود فاني مآمنهم على كتابي ففعلت فأمضى لي نصف شهر حتى حذفته فكتبت اكتب اليهم واذا كتبوا اليه قرأت له »^(٧١)

تلك هي المعجزة الاولى . لقد اقتضت حكمة الباري جلّت قدرته ان تكون معجزة محمد من جنس ما اشتهر العرب بالنبوغ فيه . لان كل رسول تكون معجزته من جنس ما نبغت فيه امته . فكانت معجزة موسى عليه السلام عصا انقلب حية تسعى فتلقفت كل حبال السحرة وذلك لان قوم فرعون اهل علوم رياضية وطبيعة واولي سحر وصناعة . قال تعالى : « واوحينا الى موسى ان الق عصاك فاذا هي تلقف ما يافكون »^(٧٢) . ومعجزة عيسى عليه السلام انه يبرئ الاكمة والابرص واحياء الميت وذلك لان قوم عيسى قد اشتهروا بالطب . قال عز من قائل : « ورسولا الى بني اسرائيل اني جئتكم باية من ربكم اني اخلق لكم من الطين كهيئة الطير فانفخ فيه فيكون طيراً باذن الله وابريء الاكمة والابرص واحي الموتى باذن الله واتبكم بما تاكلون وما تبدخون في بيوتكم ان في ذلك لاية لكم ان كنتم مؤمنين »^(٧٣)

الخط العربي اليهم انهم كانوا من المعلمين الاوائل . تعلم بشر بن عبد الملك الكتابة على ايديهم^(٥٣) والذي بدوره قد علمها الى سفيان بن امية بن عبد شمس وغيره من اشراف مكة . ثم ان بشراً وسفيان وابا قيس اتوا الطائف في تجارة فصحبهم غيلان بن سلمة الثقفي فتعلم الخط منهم ، وفارقهم بشر الى ديار مصر فتعلم الخط منه عمرو بن زرارة بن عدس . ثم اتى بشراً الشام فتعلم منه ناس

لقد رجح كروهمان Grohmann انتقال الكتابة العربية الى مكة في حوالي سنة ٥٦٠ ميلادية^(٥٥) . وقد استند فيه على رواية اورد ها البلاذري نقلاً عن ابن الكلبي وهي أن من اوائل الذين تعلموا الكتابة في مكة كان سفيان بن امية بن عبد شمس^(٥٦) عم ابي سفيان بن حرب^(٥٧) ، والد ابي سفيان وهو حرب بن امية مستنداً في هذا على روايتين للجيشياري ولابن النديم^(٥٨) .

ومهما يكن من أمر فلا يمكن التأكيد بنوع الكتابة التي كان يحسنها قصي وليس من المستبعد أن يكون القلم العربي الشمالي^(٥٩) . فقد ورد أن قصي كتب الى اخيه رزاح بن ربيعة في الشام يدعوه الى نصرته^(٦٠) . كما يرجح ايضاً أن عبد المطلب كان يحسن الكتابة بالخط العربي ، فانه نادم حرب بن امية^(٦١) الذي كان يحسن الكتابة بالعربية الشمالية . ويستشف من رواية لابن اسحاق^(٦٢) أن بعض اولاد عبد المطلب ربما كانوا يحسنون الكتابة بالخط نفسه^(٦٣)

ومن البديهي أن يكون انتشار الخط الجديد بين اهل الحجاز ، وذلك لحاجتهم اليه في تسجيل العهود وكتابة المواثيق وتثبيت الاحلاف^(٦٤) . وفي تثبيت الصكوك التي كثيرا ما استعملت في حساب الاعمال التجارية والحقوق^(٦٥) ، اضافة الى اهتمامهم بكتابة الرسائل المتبادلة فيما بينهم^(٦٦) ، ولا يغرب عن البال ايضاً أن هناك ضرباً آخر من المدونات المتعارف عليها وهي ماسميت بـ (مكاتبة الرقيق)^(٦٧) أي سند ملكية الرقيق .

ومع ذلك فقد ورد البلاذري أنه جاء الاسلام وفي قرش سبعة عشر كاتباً منهم عمر بن الخطاب وأبو بكر وعلي بن ابي طالب وعثمان بن عفان وزيد بن ابي سفيان والشفاء بنت عبد الله العدوية وعائشة بنت سعد وزيد بن ثابت وغيرهم^(٦٨) . فربما المقصود أن هؤلاء كانوا اشتهروا من كان يجيد الكتابة

بين سنة ١٥٠ هـ وسنة ١٥٣ هـ . (ابن هشام ، السيرة النبوية ، ج ١ ، ص م) .

(٦٣) ((كان عبد المطلب قد نذر حين لقي من قرش مالمقي عند حفر بنرزمزم . لئن ولد له عشر نفر ، لينحون احدهم لله عند الكعبة . فلما توفي بنوه عشرة ، دعاهم الى الوفاء لله بذلك ، وقال ليأخذ كل رجل منكم قدحاً ثم يكتب فيه اسمه . ثم اتوني ...)) . (ابن هشام ، السيرة النبوية ، ج ١ ، ص ١٦٠ . ابن سعد ، الطبقات ، ج ١ ، ص ٥٣) .

(٦٤) الاسد ، ناصر الدين ، مصادر الشعر الجاهلي ، ص ٦٧ .

(٦٥) المصدر السابق ، ص ٦٦ .

(٦٦) نفس المصدر ص ٦٨ .

(٦٧) نفس المصدر ص ٧٣ .

(٦٨) البلاذري . فتوح البلدان . القسم الثالث . ص ٥٨٠ - ٥٨١ .

(٦٩) الاسد ، ناصر الدين ، مصادر الشعر الجاهلي ، ص ٥٤ .

(٧٠) العسقلاني ابن حجر ، الاصابة في تمييز الصحابة . ج ١ ، ص ٥٦١ .

(٧١) نفس المصدر ج ١ ، ص ٥٦١ .

(٧٢) الاعراف : آية ١١٦ .

(٧٣) آل عمران : آية ٤٩ .

(٥٣) ابن دريد ، الاشتقاق ، ج ١ ، ص ٢٢٣ .

(٥٤) البلاذري ، نفس المصدر ، ص ٥٧٩ .

(٥٥) Grohmann Adolf : Arabische Palaographie : e vien 1971, Teil 11, p. 25 .

(٥٦) البلاذري ، نفس المصدر ، ص ٥٧٩ .

(٥٧) القلقشندي ، صبح الاعشى ، ج ٣ ، ص ١٤ .

(٥٨) الجيهشاري ، الوزراء والكتاب ، ص ٢ . ابن النديم ، الفهرست ، ص ٥ .

(٥٩) من الامور المسلم بها ان قصي بن كلاب هو الجد المباشر لهاشم والد عبد المطلب

فاذا كانت وفاة عبد المطلب في حدود سنة ٥٧٩ م فتكون وفاة قصي في حدود الربع

الاول من القرن السادس . ولاندري لم اعتبر كيتاني ان ولادة قصي بن كلاب كانت

حوالي سنة ٣٦٥ م .

(Grohmann, A.: Op. cit, p. 27) .

(٦٠) ابن هشام ، نفس المصدر ، ج ١ ، ص ١٢٤ . ابن سعد ، الطبقات ، ج ١ ،

ص ٣٨ .

(٦١) ابن سعد ، الطبقات ، ج ١ ، ص ٥٢ .

(٦٢) ابن اسحاق بن يسار بن خيار ولد في المدينة المنورة في حدود سنة ٨٥ هـ وتوفي

غير ان الاسلام^(٧٤) سار على غير سمت الاديان التي كانت قبله .
وسن نهجاً جديداً في البرهان على صحته وعلى انه من عند الله . فالقرآن هو
الكتاب المعجزة للبشر بهدايته وتشريعه واسلوبه ومعانيه التي تتميز بخلودها
وبقائها على الزمن فالقرآن يتفرد في اسلوبه لانه ليس وصفاً انسانياً البتة . ولو كان
من وضع انسان لجا على طريقة تشبه اسلوباً من اساليب العرب أو من جاء
بعدهم الى هذا العهد . قال تعالى في محكم كتابه الكريم : « قل لئن
اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان
بعضهم لبعض ظهيراً »^(٧٥) . وقال جلّت قدرته : « وكذلك اوحينا اليك
روحاً من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا اليمان . ولكن جعلناه نوراً
نهدي به من نشاء من عبادنا وانك لتهدي الى صراط مستقيم »^(٧٦) .
وقال تعالى : « وما كنت تتلون من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك اذا لارتاب
المبطلون بل هو آيات بينات في صدور الذين اوتوا العلم وما يجدح بآياتنا الا
الظالمون »^(٧٧) .

وقد نعت الله تعالى نبيه بالامي في قوله تعالى : « فآمنوا بالله ورسوله
النبي الامي الذي يؤمن بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون »^(٧٨) . كما
نعت القرآن الكريم قوم محمد (ص) بالامين في قوله تعالى : « (هو الذي
بعث في الاميين رسولا منهم »^(٧٩) . وفي قوله ايضاً : « وقل للذين اوتوا
الكتاب والامين ... »^(٨٠) . وقوله تعالى : « ومن اهل الكتاب من أن
تأمنه بقنطار يؤده اليك ومنهم من أن تأمنه بدينار لا يؤده اليك الا بمادمت
عليه قائماً ذلك بانهم قالوا ليس علينا في الاميين سيل ويقولون على الله
الكذب وهم يعلمون »^(٨١) . وقوله ايضاً : « وقل للذين اوتوا الكتاب
والامين أسلمتم فان اسلموا فقد اهتدوا »^(٨٢) .

ففي جميع هذه الايات الكريمة ترد لفظة (الامين) . فهي نعت لمن
ليس لهم كتاب من العرب لا كما يراه البعض لانهم يجهلون القراءة والكتابة
قال قتاده في معنى قوله تعالى : « وهو الذي بعث في الاميين رسولا منهم »
« كان الحي من العرب امية ليس فيها كتاب يقرأونه فبعث الله نبيه محمداً
صلى الله عليه وسلم رحمة وهدى يهديهم به »^(٨٣) .

اما تفسير لفظة (الامية) بالجهل بالقراءة والكتابة فقد وقع في
الاسلام . حيث اخذوه من ظاهر معنى لفظة (الكتاب) الواردة في
القرآن الكريم . فظنوا انها تعني (الكتابة) .^(٨٤) بينما المراد منها كما هو

واضح في (الكتاب المنزل) . لعدم انسجام تفسيرها بالكتابة مع معنى
الآية . فلو كانت الامية معروفة عند اهل الجاهلية بهذا المعنى لاستشهدوا
عليها بشعر من اشعار الجاهليين او المخضرمين .

فالقرآن الكريم هو الذي هدانا الى لفظة (الامين) . فلم ترد اللفظة في
نص من نصوص الجاهلية كما عرفنا مصطلح (اهل الكتاب) دلالة على
اهل الديانتين^(٨٥) .

لقد احتار الله نبيه امياً لا يقرأ أو يكتب . ولا يقرض الشعر . ولا يتكلف
الخطابة . ولا يعتمد البلاغة . لينفرد الله بتعليمه الفقه واحكام الشريعة .
ويقصره على معرفة مصالح الدين دون ماتباتيه به العرب من قيافة الاثر
والبشر . ومن العلم بالانواء والخيال والانساب وبالاخبار وتكلف قول الشعر .

ليكون اذا جاء القرآن الحكيم وتكلم الكلام العجيب كان ذلك ادل على
انه من الله تعالى . قال جلّت قدرته : « تلك من انباء الغيب نوحيها اليك
ما كنت تعلمها انت ولا قومك من قبل هذا فاصبر ان العاقبة للمتقين »^(٨٦) .

لقد أمره الباري تعالى بالقراءة في اول سورة انزلت عليه حينما اوحى
له . قال تعالى : « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق .
اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم »^(٨٧) .

قال ابن عباس في تفسير هذه الآية الكريمة : « اقرأ يا محمد وهذا
اول ما نزل به جبريل (باسم ربك) بأمر ربك (الذي خلق) الخلائق (خلق
الانسان) يعني ولد آدم (من علق) من دم عيط : فقال ماقرأ يا جبريل .
فقرأ عليه جبريل أربع مرات من اول السورة فقال له (اقرأ) القرآن يا محمد
(وربك الاكرم) المتجاوز الحليم عن جهل العباد (الذي علم بالقلم)
الخط بالقلم (علم الانسان) يعني الخط بالقلم (ما لم يعلم) قبل ذلك
ويقال علم الانسان يعني آدم اسماء كل شيء ما لم يعلمه قبل ذلك »^(٨٨) .

كما ركز القرآن الكريم على الحرف في كثير من فواتح السور : قال
تعالى : « ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين »^(٨٩) . « قوالقرآن
المجيد »^(٩٠) . « ص والقرآن ذي الذكر »^(٩١) . « المص . كتاب انزل اليك
فلا يكن في صدرك حرج منه لتنذره وذكرى للمؤمنين »^(٩٢) . « المرتك
آيات الكتاب الحكيم »^(٩٣) . « المرتك احكمت آياته ثم فصلت من
لدن حكيم خبير »^(٩٤) . « المرتك آيات الكتاب المبين »^(٩٥) . « المرتك

(٧٤) الاسلام هو الاسم الذي عرف به الدين الذي جاء به محمد (ص) وهذه
التسمية لم تكن عن اجتهاد من الرسول الاعظم وانما كانت من الله تعالى . قال
جل شأنه : « اليوم أكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم
الاسلام ديناً » المائدة : آية ٤ .

(٧٥) الاسراء : آية ٨٨ .

(٧٦) الشورى : آية ٥٢ .

(٧٧) العنكبوت : آية ٤٨ . آية ٤٩ .

(٧٨) الاعراف : آية ١٥٧ .

(٧٩) الجمعة : آية ٢ .

(٨٠) آل عمران : آية ٢ .

(٨١) آل عمران : آية ٧٥ .

(٨٢) آل عمران : آية ٢٠ .

(٨٣) ولد قتاده سنة ٦٠هـ وتوفي سنة ١١٧هـ وقيل ١١٨ . (ابن خلكان . وفيات
الاعيان . حققه وعلق حواشيه محمد محي الدين عبد الحميد . الطبعة الاولى .

مطبعة السعادة . بمصر ١٣٦٧هـ . ج ٣ . ص ٢٤٨ - ٢٤٩ .

(٨٤) علي . جواد . المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام . ج ٨ . ص ١٤٢ .

(٨٥) نفس المصدر . ج ٨ . ص ١٠٥ - ١٠٦ .

(٨٦) هود : آية ٤٩ ان المراد بالامي هو من لا يعرف القراءة والكتابة . دائرة المعارف

الاسلامية . طهران ٢٠م . ص ٦٤٣ - ٦٤٨ . مادة (امي) .

(٨٧) العلق : آية ١ - آية ٥ .

(٨٨) الفيروز ابادي . تنوير المقياس من تفسير ابن عباس . مطبعة الاستقامة بمصر .

١٣٨٠هـ . ص ٣٩٢ .

(٨٩) البقرة : آية ١ . آية ٢ .

(٩٠) سورة في : آية ١ . آية ٢ .

(٩١) سورة ص : آية ١ . آية ٢ .

(٩٢) العنكبوت : آية ١ . آية ٢ .

(٩٣) الاعراف : آية ١ . آية ٢ .

(٩٤) يونس : آية ١ .

(٩٥) هود : آية ١ .

(٩٦) يوسف : آية ١ .

آيات الكتاب . (٩٧) « الر كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور بأذن ربهم الى صراط العزيز الحميد » . (٩٨) « الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين » . (٩٩) « كهيعص » . (١٠٠) « الم » . تلك آيات الكتاب الحكيم (١٠١) ان هذا معنى كبير اشار اليه القرآن الكريم . القدرة على التعبير بالكتابة . فالانسان لا يدخل التاريخ لولا الكتابة .

كما اقسم جلت قدرته بالدواة والقلم وبما يكتبون في قوله تعالى : ن والقلم وما يسطرون . (١٠٢) عن ابن عباس في قوله تعالى (ن) يقول اقسام الله بالنون وهي السمكة التي تحمل الارضين على ظهرها ويقال هو اسم من اسماء الرب وهونون الرحمن ويقال هو الدواة . (القلم) اقسام الله بالقلم وهو قلم من نور طوله ما بين السماء الى الارض . وهو الذي كتب به الذكر الحكيم يعني اللوح المحفوظ . (وما يسطرون) واقسم الله بما تكتب الملائكة عن اعمال بني آدم . (.) كما وردت بعض الكلمات التي تخص مواد الكتابة الاخرى . فقد ورد ذكر القراطس في قوله تعالى : « ولونزلنا عليك كتابا في قرطاس فلمسوه بأيديهم لقال الذين كفروا ان هذا الاسحر مبين » . (١٠٣) كما ذكر المداد في قوله تعالى : « قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا » . (١٠٤)

وأشار جل ثناؤه الى اهمية الكتابة في حفظ الحقوق بين الناس فقال تعالى : « يا ايها الذين امنوا اذا تدابرتم بدين الى اجل مسمى فأكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل » . (١٠٥) ان كتابة الدين المؤجل الى تأريخ معين اخذ بها القانون الفرنسي في اواخر القرن الثامن عشر حين اشترط ان يكون الدين مكتوباً اذا زاد على قدر معين . وعنه اخذت القوانين الأوروبية . (١٠٦)

فالقرآن الكريم وحي الهي قال تعالى : « وكذلك اوحينا اليك قرآناً عربياً لتذراهم القرى ومن حولها » . (١٠٧) انزل بالعربية . قال تعالى : « انا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون » . (١٠٨) وقال أيضاً : « قرآناً عربياً غير ذي عوج لعلهم يتقون » . (١٠٩) والحكمة في نزوله بالعربية كي يفهمهم العرب . قال تعالى : « وهذا كتاب مصدق لسانا عربياً لينذر الذين ظلموا وبشري للمحسنين » . (١١٠)

فمعجزة خاتم النبيين والمرسلين هو القرآن الكريم بكل ما يحويه من لغة ومضمون وخط . نعم ان كتابته بالخط العربي هي معجزة ايضاً . فنزوله بلسان قومه وكتابته بنفس الخط المتعارف عليه كان أمراً مهماً . اذ ان هاتين الوسيلتين كونتا عقولاً جديدة لهذه الامة . وحصلت الطفرة الهائلة لصياغتهم صياغة جديدة تحول فيها المجتمع عما كان عليه قبل الرسالة المحمدية . كما في قوله تعالى : « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فألف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون » . (١١١)

لقد ادرك النبي الأمي ذلك جيداً فنهض بالمسلمين لتعليمهم القراءة والكتابة . لابل والحث في تحسين الخط وتجويده . وبهذا فلا استبعاد ان يكون هو نفسه قد تعلم الكتابة والقراءة بعد ان كان لا يحسنها من قبل النبوة . وربما هي المعجزة الاخرى ان يكون جبريل قد علمه اياها . (١١٢) هذا ما ذهب اليه ابو ذر عبد بن احمد الهروي وابو الفتح النيسابوري وغيرهم « بان معرفته (ص) للكتابة بعد أميته لاتنافي المعجزة . بل هي معجزة اخرى لكونها من غير تعليم » . (١١٣)

لقد وردت كثير من الاحاديث النبوية ماتتبت معرفته صلوات الله عليه وسلم القراءة والكتابة . ففي صحيح مسلم ورد من حديث البراء في صلح الحديبية . « ان النبي (ص) قال لعلي : أكتب الشرط بيننا : بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما قاضى عليه محمد رسول الله . فقال المشركون : لو نعلم أنك رسول الله تابعتك - وفي رواية بابعناك - ولكن اكتب محمد بن عبد الله . فأمر علياً ان يمحوها . فقال علي : والله لأأمحاه . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أرني مكانها : فأراه فمحاه وكتب ابن عبد الله » . (١١٤) وقد رواه البخاري بأظهر من هذا فقال : « فأخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم الكتاب فكتب » . (١١٥)

وعلى الرغم من ان هذا لا يدل على انه صلوات الله عليه وسلم كان يحسن الكتابة بل ربما كان يعرف كتابة اسمه وذلك لحاجته اليه في تجارته لخديجة الكبرى مثلاً . او أنه كتب اسمه مثلما يكتب الاميون

فقبل كتب الاحبار لكثرة كتابته بالحر . حكاها الازهري عن القراء (نفس المصدر . ج ١ . ص ١٦١) .

(١٠٦) البقرة : آية ٢٨٢

(١٠٧) طباره . عفيف . روح الدين الاسلامي . ص ٣٢٨

(١٠٨) العنكبوت : آية ٤٥

(١٠٩) الزخرف : آية ٣

(١١٠) الزمر : آية ٣٨

(١١١) الاحقاف : آية ١٢

(١١٢) آل عمران : آية ١٠٣

(١١٣) علي . جواد . الفصل في تأريخ العرب قبل الاسلام . ج ٨ . ص ٩٧

(١١٤) الطبرسي . مجمع البيان في تفسير القرآن . ج ٨ . ص ٢٨٩

(١١٥) وقع صلح الحديبية آخراً سنة ست . (ابن هشام السيرة النبوية . ج ٣ . ص ٣٠٨

(١١٦) علي . جواد . الفصل . ج ٨ . ص ٩٨ - ٩٩

(١١٧) نفس المصدر . ج ٨ . ص ٩٩

(٩٧) الرعد : آية ١

(٩٨) سورة ابراهيم : آية ١

(٩٩) الحجر : آية ١

(١٠٠) مريم : آية ١

(١٠١) لقمان : آية ١ . ٢

(١٠٢) القلم : آية ١

(١٠٣) الفيروز ابادي . تنوير المقياس من تفسير ابن عباس . ص ٣٦٣ .

(١٠٤) الانعام : آية ٧

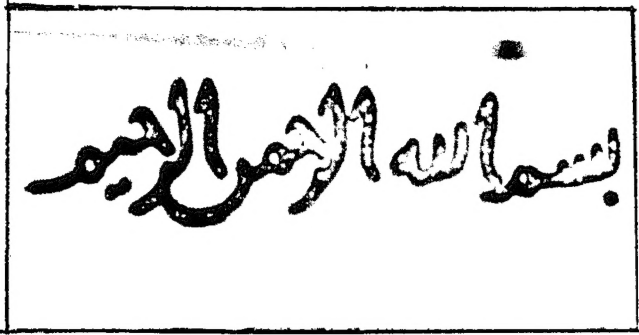
(١٠٥) الكهف : آية ١١٠ . المداد : مايكتب به . ومددت الدواة مداً من باب

جعلت فيها المداد . وامتدتها غمس القلم في الدواة مرة للكتابة . ومددت من الدواة واستمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة . ومد البحر مد . وزاد

(الفيومي) . كتاب المصباح المنير . المطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩٢٦ م . ج ١ . ص ٢

(ص ٧٧٧) . اما الجبر بالكسر : المداد الذي يكتب به واليه نسب كعصب

ان هذه البسملة موجودة في مخطوط قديم من كتاب الفهرست لابن النديم المحفوظ في مكتبة شستري في دبلن^(١٤٣) وقد ظن فلوجل أنها بداية الفصل وليس نموذجاً . ولكن تدارك ناشر الطبعة الطهرانية هذه المسألة فرسمها بشكل يختلف بعض الشيء عن شكلها الاصيلي^(١٤٢) .



[شكل ٦] بسملة منسوبة الى عصر صدر الاسلام

ومهما يكن من امر فانه من المستبعد أن يكون العرب في صدر الاسلام قد كتبوا بهذا النوع من الخط . حيث لم نجد في كتابات قبل الاسلام^(١٤٣) ولا في كتابات العصر الراشدي^(١٤٤) ما يطابق او يماثله او قريباً منه . وانه ليس هناك أي ذكر لمشاهدة ابن النديم لنماذج او لنموذج واحد يمثل نوع الكتابه التي ترجع لذلك العصر . بالإضافة الى أنه لم يرد في المصادر العربية القديمة وصف لشكل الخط الذي كان مستعملاً في تلك الفترة . بل أن الدلائل الخطية الجاهلية منها والراشدية تبين أن هناك نوعين من انواع الخط العربي كانت مستعملة في فترة الرسالة المحمدية : الاول ما كانت حروفه يابسة جافة^(١٤٥) . والخط الثاني هو ما كانت تغلب على حروفه الليونة^(١٤٦) ، وقد لانت الحروف اليابسة نتيجة لعدم تأني الكاتب وسرعته في الكتابه . فيظهر اللين في الحروف بصورة عكسية . وقد ورد أن كتاب النبي الكريم كانوا يعيدون ما كتبوه بالخط اللين باملاء النبي (ص) عليهم فيكتبونه بالخط الجاف ذي الطبعية الرسمية^(١٤٧) . وهذا مطابق وماراه اسحق تيلر من أن القرآن كان يكتب عند نزول الوحي بالخط النسخي^(١٤٨) .

كتبة الوحي بتدوين ما نزل الله اليه . ويحفظ صلاة الله وسلامه عليه بنسخة مما كتب في داره^(١٤٩) . وكان من بين كتبة الوحي الخلفاء الاربعة أبو بكر . وعمر . وعثمان . وعلي . كذلك زيد بن ثابت . وأبي بن كعب . ومعاوية بن ابي سفيان^(١٥٠) .

والعلوم أن القرآن الكريم لم ينزل دفعة واحدة بل نزل متجماً بالتدريج في مدة البعثة كلها . أي ثلاث وعشرين سنة . فكانت السورة تنزل لأمر يحدث . والآية جواباً للمستخير . ونزل بعضه في مكة وبعضه في المدينة المنورة وقد جمع على عهد الرسول (ص) وكان ترتيب آية وسورة بتوقيف منه ، فكانت اذا نزلت عليه (ص) آية دعا بعض من يكتب له وأمرهم بأن يضعوها في موضع كذا من سورة كذا واذا نزلت سورة امر بوضعها بجانب سورة كذا . كانوا يكتبونها على الرقاع من الجلود والعريض من العظام . كالاكتاف والاضلاع وعلى العصب وهي قحوف جريد النخل . او اللخاف وهي الحجارة العريضة البيضاء^(١٥١) .

والظاهر أن القرآن الكريم قبل أن يجمع في زمن ابي بكر الصديق كانت اجزائه المكتوبة موجودة عند الرسول الاعظم وكثير من الصحابة وكان هؤلاء يتلونه في بيوتهم^(١٥٢) .

مما يؤسف له أن تكون معلوماتنا عن وصف المخطوط المبكرة لفترة الرسالة المحمدية ضئيلة . إذ لم يذكر عنها في المراجع العربية القديمة الا شيء اليسير .

يذكر ابن النديم (المتوفى سنة ٣٨٥ هـ) ان اول المخطوطات العربية الخط الحبري والانباري والمكي والمدني ثم البصري ، فالكوفي . ويكتفي في وصف القلمين المكي والمدني بقوله : اما المكي والمدني ففي الفاتح تعويج الى يمنة اليد واعلى الاصابع ، وفي شكله انضجاج يسير . كما يذكر ايضاً أن من انواع الخط المدني : المدور والمثلث والتم^(١٥٣) . وقد تكون صفة كل من المدور والمثلث مفهومه من اسميهما كما قد يكون التتم جمعاً بين التوعين^(١٥٤) . واضعاً عبارة ((بسم الله الرحمن الرحيم)) كنموذج لكلا الخطين (شكل ٦)

(١٤٤) برديه ٢٢٢ هـ (شكل ٨) وشاهد قبر ٣١١ هـ (شكل ٩) .

(١٤٥) اطلقت على الحروف التي تمثل بها اليوسه اصطلاحات عدة منها المبسوطة . (القلقشندي ، ج ٣ ، ص ١٥) أو التي تتصف بالتريع (جمعه . ابراهيم . دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الاحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة . المطبعة العالمية القاهرة ١٩٦٩ م . ص ٥٢) او ما يسمى خطها بذي الزوايا او المزوي او الخط الجاف (مرزوق . عبد العزيز . المصحف الشريف دراسة تاريخية فنية . مجلة المجمع العلمي العراقي . مطبعة المجمع العلمي العراقي . ١٣٩٠ هـ ص ١٠) .

(١٤٦) اطلقت على الحروف اللينة اصطلاحات عدة منها : المقورة (القلقشندي ، ج ٣ ، ص ١٥) أو التي تتصف بالتدوير . (جمعه . ابراهيم . المصدر السابق . ص ٥٢) .

(١٤٧) مرزوق . عبد العزيز . المصحف الشريف . ص ١٠

(١٤٨) Taylor, I sac: The Alphapbet, London, 1883, p. 325 .

(١٣٤) طيارة . عفيف عبد الفتاح . روح الدين الاسلامي . ص ٢٣

(١٣٥) المسعودي . التنبيه والاشراف . ص ٢٤٥-٢٤٦

(١٣٦) ماهر . سعاد . مخلفات الرسول في المسجد الحسيني . دار مطابع الشعب القاهرة ١٩٦٥ م . ص ١١٩-١٢٠ .

(١٣٧) طيارة . عفيف عبد الفتاح . روح الدين الاسلامي . ص ٢٣

(١٣٨) ابن النديم . الفهرست . ص ٦

(١٣٩) نفس المصدر . ص ٦

(١٤٠) Abott, N.: Op. cit.p. 18

(١٤١) Pope: Asurvey of persian art, London, 1964, Vol.,V, p. 1710

(١٤٢) ابن النديم . الفهرست . ص ٩

(١٤٣) كقش ام الجمال الثاني (شكل ٣) ونقش زيد (شكل ٣) ونقش اسيس (شكل ٤) ونقش حران (شكل ٥) .

ومن المعتقد أن الاتجاه أو الميل العفوي نحو لبونة الحروف اليابسة ازداد في عصر النبي الكريم نتيجة لازدياد الحاجة الى الكتابة . خاصة في ما يتعلق منها بالمراسلات والعقود وغيرها من الكتابات التي لا تتطلب مهارة فائقة .

فكانت البادرة الاولى لظهور خط قائم مستقل بذاته يعتمد على اللبونة في اشكال حروفه . عرف فيما بعد بالخط اللين أو الخط النسخي^(١٤٩)

وهناك من يرى أقدمية الخط اللين على الخط اليابس . غير أن هذا يخالف ما وجدناه في الكتابات العربية الجاهلية منها والاسلامية من أن الكتابة العربية تجمع بين اليبس واللبونة . وأن الميل نحو اللبونة كان نتيجة السرعة في الكتابة . ومما يدعم هذا الرأي هو عدم وجود عكس تلك الصورة . أي أنه ليس هناك حروف لبنة تطورت نحو اليبوسة . كما أنه لم ترد في المدونات التاريخية أية إشارة الى وجود الخط اللين قبل الخط اليابس او حتى معاصراً له .

هذا ويرى البعض أن الخط النسخي كان شائعاً منذ القرن السابع الميلادي غير أنه لم يستخدم آنذاك في النقش على الحجر أو على النقود او في المصاحف^(١٥٠)

غير أن هذا يتنافى ما لمسناه عملياً من وجود حروف اخذت شكلاً لبناً على النقود والحجر اضافة لما كان ظاهراً على المعادن والسيج والبردي وغيرها من المواد^(١٥١)

ومهما يكن من امر فإن البادرة الاولى لظهور الخط النسخي كانت على ايدي كتبة النبي الكريم . وكان ذلك نتيجة لسرعتهم في الكتابة عند املاء النبي الكريم عليهم حين نزول الوحي عليه .

وفي القرن الثاني للهجرة اهتم الخطاط الاحول المحرر بامره فوضع له قواعد واصول ثابتة . فجعل للحروف اللبنة قلماً خاصاً سماه (قلم الساج)^(١٥٢) وكان الكمال في ذلك للوزير ابن مقلة . فقد هندس الحروف واجاد

تحريرها^(١٥٣) . ووضع لها نسباً وقواعد لأظهار خط متميز عن الخط الكوفي^(١٥٤) . عرف بالخط المنسوب^(١٥٥)

لقد كان القلم العربي السفير المتحول لشعر الدين الاسلامي الحنيف . فقد ورد في المدونات التاريخية أن رسول الله (ص) قد ارسل عدداً من الرسائل الى ملوك وامراء الدول المجاورة بدعوتهم فيها الى الاسلام .

ومع أن بعض المختصين يشكون في وجود آثار مكتوبة اصلاً ترجع الى عصر النبي (ص)^(١٥٦) . فقد نسبت وثائق مدونة الى تلك الحقبة الزمنية . منها رسائل قيل انها رسائل اصلية للنبي الكريم وهي : كتابه الى المنذر بن ساوى^(١٥٨) . وكتابه الى النجاشي^(١٥٩) . وكتابه الى كسرى^(١٦٠) . وكتابه الى المقوقس^(١٦١) . وكتابات اخرى وجدت في جانب من جبل سلع قرب المدينة المنورة^(١٦٢)

وعلى الرغم من أن دراسة هذه الوثائق والبت فيما اذا كانت صحيحة او مزيفة يتطلب دراسة دقيقة من كل الجوانب بما في ذلك الدراسات المختبرية

قبل الجزم بأمرها . الا ان للدراسة الخطية والدراسة التاريخية اثراً كبيراً في معرفة الحقيقة . وقد جاءت النتيجة لدراستها بهاتين الطريقتين^(١٦٣) مطابقة لما رآه بعض المهتمين بالفنون والتراث الاسلامي امثال بيكر (Becker) واملينو (Amelineau) وكرابجك (Karabcek) وكيتاني (Caetani) وفيت (Weit) وشفالي (Schwally) من أن هذه الوثائق مزيفة^(١٦٤)

اما الوثيقة الخامسة التي اعتبرت كتاب النبي الكريم الى هرقل فهي حسب علمي آخر ما ظهر للعيان من رسائل منسوبة الى نبينا الاعظم^(١٦٥) . وقد درست هي الاخرى بالطريقتين التاريخية والخطية . وظهر لنا انها موضوعة

(١٤٩) وهو خط التحرير المستدير الذي عرفته الكوفة بخط النسخ بمعنى خط النقل وتلك تسمية لأناس بها لهذا النوع الذي كانت تنادى به الاغراض اليومية المختلفة . وقد قصد بهذه التسمية على الأرجح تمييز هذا النوع عن النوع اليابس الذي لم يكن يصلح من الوجهة العملية للنسخ والنقل (جبعة . ابراهيم . المصدر السابق . ص ٨٥) . ونسخ الكتاب نسخاً : نقلته . (الفيومي . المصباح المنير . مادة نسخ) . وقد جاء في القرآن الكريم قوله تعالى ((وما ننسخ من آية او ننسخها نأت بخير منها)) (البقرة آية ١٠٦) .

(١٥٠) زكي . محمد حسن . اتحاد اساتذة الرسم في الفنون الاسلامية . مطبعة الاعتماد بمصر . ١٩٣٨ م . ص ٤٠-٤١ .

(١٥١) الجبوري . سهيلة . اصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الاموي . جدول رقم ٤ .

(١٥٢) ابن النديم . الفهرست . ص ٨-٩ .

(١٥٣) محمد بن علي بن مقلة ولد سنة ٢٧٢ هـ وتوفي سنة ٣٢٨ هـ (ابن النديم .

الفهرست . ص ٩)

(١٥٤) القلقشندي ج ٣ . ١٧ .

(١٥٥) الخط الكوفي : هو الخط العربي الذي تميز بحروفه اليابسة واللبنة (المقورة والمبسطة) .

(الجبوري . سهيلة . تاريخ الخط العربي وتطوره في العراق في العصور

العباسية ص ٦٠) . وقد غلبت تسميته بالكوفي بعد تمصير الكوفة وذلك لما

بلغ من الجودة والاتقان على ايدي خطاطيها . وقد كان الخط العربي في

العراق يسمى بالخط الجبوري والخط الانباري قبل تمصير الكوفة (ناصف . حفي . تاريخ الادب . ص ٧٧) .

(١٥٦) الخط المنسوب : هو الخط الموزون ذو قواعد وقوانين . وسمي بالخط المنسوب لتناسب اشكاله الهندسية المثقفة ونسبته الى امام من ائمتنا . ويعتبر الوزير ابن مقلة المهندس الاول للخط المنسوب (الجبوري . سهيلة . الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق . مطبعة الزهراء . بغداد . ١٣٨١ هـ . ص ٩٥)

(١٥٧) الجبوري سهيلة . اصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الاموي . ص

٨٠

(١٥٨) نفس المصدر . ص ٨٠-٨٤ . لوح ٤٢

(١٥٩) نفس المصدر ص ٨٥-٨٦ . لوح ٤٣ .

(١٦٠) نفس المصدر . ص ٨٧-٨٩ . لوح ٤٤

(١٦١) نفس المصدر . ص ٨٩-٩٢ . لوح ٤٥

(١٦٢) نفس المصدر ص ٩٢-٩٧ . لوح ٤٦-٤٧ . ٤٨ .

(١٦٣) نفس المصدر . ص ٨٠-٩٧ .

(١٦٤) Hamidullah, M.: Some Arabic Inscription of Medinah of the Early years of Hijrah, (Islamic Curiture) 1939 No. 4 vol. XIII P. 421.

(١٦٥) انه من حين الصدق ان تكون صورة هذه الرسالة في متناول يدي . ففسي

سنة ١٩٧٥ وصلني صورتها من قبل الدكتور ابراهيم شيوخ مدير المعهد القومي

للاتار والفنون في الجمهورية التونسية مشكوراً . فقامت بدراستها اسوة بالرسائل

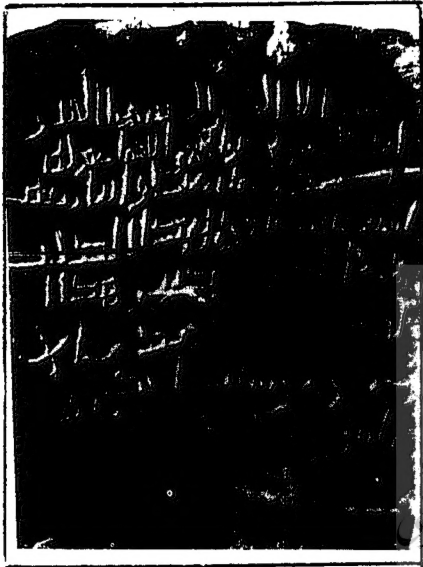
الاربع الالفة الذكر .

وغير أصلية^(١٦٦)

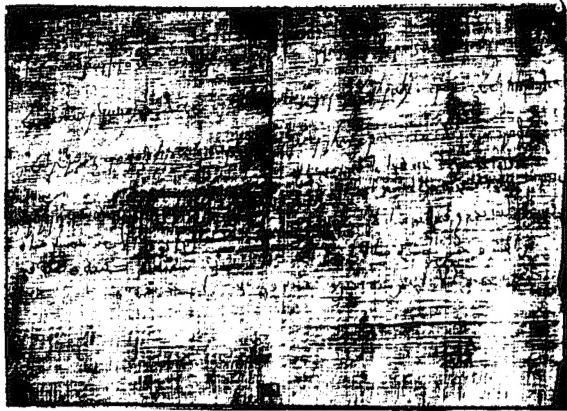
قد امتدت لتنظيم كل سكان شبه جزيرة العرب . وبذلك تجلى التطابق بين العروبة والاسلام حينما اصبح عرب الجزيرة مسلمين . وكانت دولة الاسلام تضم عرب الجزيرة . هذا ماخلا اقلية ضئيلة اعتنقت الاسلام من غير العرب واقلية من العرب بقيت متمسكة بالمسيحية دون أن تقف معادية لاجوانها من العرب المسلمين .

كان السفير في نشر الاسلام ((كتاب الله)) المنزل . الذي خط بحروف النور . ونشر تعاليم هذا الكتاب انتشر الخط العربي كما انتشرت اللغة العربية لغة القرآن الكريم . فصارت للعرب اله واحد . قال تعالى : ((قل انما يوحى الي انما الهكم اله واحد فهل انتم مسلمون))^(١٦٧) . ودين واحد وكتاب واحد وني واحد واصبحوا امة واحدة قال تعالى : ((وان هذه امتكم امة واحدة وأنا ربكم فاتقون))^(١٦٨)

فوحدة العرب في دينهم . وكتابهم . ونيهم . ولغتهم وفي حرفهم . فكم هي عظمة الدين الاسلامي الحنيف ؟ وكم هي عظمة النبي القائد وكم هي عظمة كتاب الله ؟



[شكل ٨]
شاهد قبر ٨٣١



[شكل ٩] بردية ٥٢٢

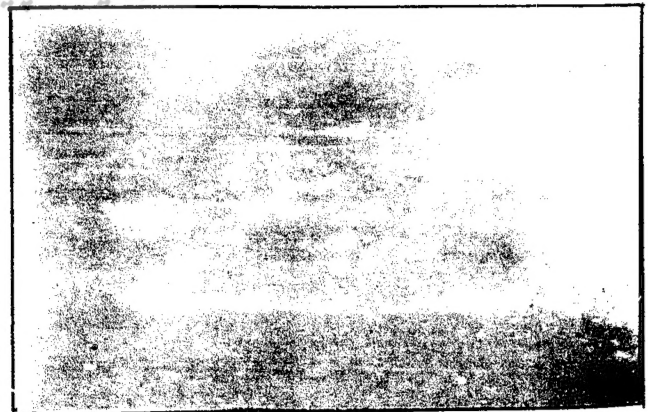
ومهما يكن من امر فان الخط العربي لا بد وان سار نحو التطور وبصورة سريعة في عهد النبي محمد (ص) . ولا بد أن يكون قد تطور عما كان عليه في الفترة الجاهلية^(١٦٧) . وذلك لأمور عدة أهمها اهتمام النبي (ص) بنشره وحث الكتاب على تحسينه وتجويده .

ولحسن الحظ فقد ظهر في ايماننا هذه نموذج لهذه الكتابة المتطورة التي ترجع الى زمن النبي الكريم . وهي عبارة عن كتابة نقشت على احد جانبي الصل لسيف النبي الكريم نصها : (محمد رسول الله من سعد بن عباد) (شكل ٧)^(١٦٨)

لقد قامت الاستاذة سعاد ماهر بدراسة هذا السيف بمساعدة الدكتور صالح احمد صالح . دراسة تاريخية وأثرية وفنية اضافة الى الدراسة المختبرية . فظهر لها جلياً أنه يرجع الى النبي الكريم^(١٦٩) . كما ظهر لها أن اسلوب الكتابة يشبه اسلوب كتابة نقش حران المؤرخ سنة ٥٦٨ م (شكل ٥) وان كانت الكتابة متطورة بعض الشيء . كما أنها تشبه الكتابة المحفورة على شاهد قبر ٣١ هـ (شكل ٨) .

وان كان خط الشاهد أكثر تطوراً من خط السيف^(١٧٠) . كما حددت الاستاذة نفسها تاريخ هذا السيف من خلال شكل الحروف لذلك النص وارجعته الى سنة ١٠ هـ / ٩٢٩ م^(١٧١)

هكذا ادى النبي العربي رسالته التي هي من اعظم القوى التي ظهرت في تاريخ البشرية واثرت في سير أحداثها وتوجيه افكارها . وكان تأثيرها في العرب اعظم . فقد قضى الرسول الكريم عشرين سنوات في مكة يوضع معالم الدين الاسلامي الحنيف ويشرح مبادئه ويدعو الناس الى الايمان به . ثم هاجر الى المدينة المنورة حيث رحب به العرب من اهلها واهتموا به . وناصروه واستمدوه . فكانت في المدينة المنورة نواة دولة الاسلام . واستطاع منها أن ينشر الاسلام ويوسع الدولة . فما أن مرت عشرين سنوات الا وكانت دولة الاسلام



[شكل ٧] كتابة بالخط العربي على نصل سيف النبي الاعظم (ص)

(١٦٦)

(١٦٩) نفس المصدر . ص ٥ - ٣٥

(١٧٠) نفس المصدر . ص ١٥

(١٧١) نفس المصدر ص ١٥

(١٧٢) الانبياء : آية ١٠٨

(١٧٣) المؤمنون : آية ٥٣

Suhaila Al-Jaburi, The Prephet's Letter to the Byzantine Emperor Heraclius, Hamdard Islamicus, 1978. No. 3, Vol.i, p. 22-p. 49. Fig 11.

(١٦٧) الجبوري . سهيلة . المصدر السابق . جدول رقم ٢ .

(١٦٨) ماهر . سعاد . السيف المنسوب الى الرسول صلى الله عليه وسلم . مجلة كلية الآثار . ١٩٧٥ . العدد الاول . ص ١٥ .